

PROPOSTA

LABORATORIO MUSICALE I.C. "S. G. BOSCO"- TARANTO (SCUOLA PRIMARIA) A.S. 2016/ 2017

"Il Canto: un Diverso modo di comunicare...!"

Premessa

L'esperienza musicale e teatrale, nei suoi aspetti fondamentali di percezione e produzione, coinvolge numerosi fattori reciprocamente interagenti: dalla discriminazione uditiva al coordinamento motorio alla capacità di classificare, memorizzare, riprodurre.

A questi vanno associati tutti quegli aspetti connessi alla sfera emotiva e ludico-creativa che qualificano la musica e il teatro come contesto espressivo "libero" e psicologicamente "liberalizzante" in una fase catartica dell'ego.

Motivazioni

Il laboratorio "Il canto: un diverso modo di comunicare" nasce con l'intento specifico di creare una realtà corale nella scuola primaria al fine di sviluppare praticamente e concretamente le abilità vocali nonché di tipo creativo, psico-motorie e percettive in riferimento all'uso corretto della voce della gestualità fine nell'uso della diatonica e di strumenti ritmici e all'affinamento dell'educazione dell'orecchio. Inoltre attraverso il linguaggio universale della musica e del teatro si vogliono sviluppare essenzialmente le capacità affettive, espressive e comunicative in una società tecnologica in cui diventa sempre più difficile scambiare e vivere sensazioni "umane". Nel corso degli anni questo laboratorio si è ampliato con la formazione di un coro di adulti.

Riferimenti metodologici e didattici

La scelta di questo laboratorio musicale è volta alla formazione integrale dell'alunno, prestando particolare attenzione all'area artistico espressiva e della creatività.

Il progetto si propone di favorire i seguenti traguardi:

Acquisire la capacità di:

- Socializzare integrandosi adeguatamente in un gruppo
- Controllare le proprie emozioni
- Rispettare le diversità.
- Collaborare

Obiettivi formativi personalizzati:

- Imparare ad ascoltare
- Controllare le proprie emozioni
- Rispettare il lavoro degli altri
- Comprendere che la collaborazione esalta le prestazioni del singolo ed ottimizza il lavoro di gruppo
- Acquisire un repertorio di canti e canzoni
- Apprendere varie modalità d'interazione musicale, imparando a conoscere diversi strumenti a percussione, a tastiera, a fiato di facile approccio.

Competenze in uscita:

(L'alunno)

- Esprime verbalmente e figurativamente l'esperienza di sé e del mondo, nei suoni, nelle sue forme, nei suoi colori, nei suoi contenuti.

- Entrando in contatto con produzioni artistiche diverse, di musica, di narrativa, di poesia, di pittura, di canto, di danza sa riconoscere il ritmo diverso delle parole, e quindi di uno spartito.
- “Legge” in modo consapevole e critico i messaggi verbali, visivi, cinetici, musicali per coglierne i significati espressivi, culturali ed estetici.
- Ha padronanza dell’uso di semplici strumenti musicali quali la diatonica e gli strumenti ritmici.
- Ha padronanza dei concetti base della teoria musicale
- Usa al meglio gli organi di respirazione conoscendone la funzione
- Applica alcune tecniche di rilassamento.

Le competenze disciplinari attese sono le seguenti:

(L’alunno)

Italiano

1. Sa comprendere ed utilizzare la componente sonora dei testi (timbro intonazione, intensità, accentazione, pause) e le figure di suono (rime, assonanze, ritmo) nei testi poetici
2. Sa usare pause, intonazione, gestualità come risorsa del parlato.

Arte e immagine

3. Sa utilizzare immagini ed accompagnarle con suoni dal vivo o con il computer.

Inglese

4. Sa ascoltare, leggere e comprendere semplici messaggi in lingua inglese

Storia

5. Sa collocare brani musicali nel tempo e nello spazio.

Geografia

6. Sa effettuare confronti tra realtà spaziali vicine e lontane

Scienze

7. Sa riconoscere le strutture fondamentali di alcune parti del proprio corpo (diaframma, bocca, denti, lingua...) e le usa al meglio in campo musicale

RC

8. Sa rispettare le diverse culture presenti nel mondo
9. Sa essere tollerante, fraterno, portatore di pace, collaborativo e comprensivo.

Matematica

10. Sa confrontare e ordinare le frazioni più semplici.

Inoltre il progetto è stato calibrato per rispondere alle priorità stabilite durante la stesura del RAV ovvero:

1. **DIDATTICA DIGITALE**→ Il mondo digitale offre moltissimi programmi anche per scrivere musica.

Nell’ambito del progetto di attività musicale/ corale verrà utilizzato il software “Finale” che è uno dei più popolari programmi per scrivere musica; consente di lavorare su un numero illimitato di pentagrammi tramite un’interfaccia estremamente semplice, di ascoltare le proprie creazioni, stamparle e condividerle con altri utenti in maniera estremamente facile e veloce.

Questo programma visualizza il pentagramma sullo schermo dove è possibile inserire simboli notazionali come note, pause, legature ed altri simboli musicali, tramite tastiera, mouse, sintetizzatore e tastierino numerico. L’inserimento può avvenire anche attraverso il canto o il suono di strumenti musicali, affidando al programma il riconoscimento dell’altezza delle note eseguite. I simboli musicali (e gli eventuali righi) possono essere totalmente editabili a livello grafico, per consentire la creazione di partiture musicali anche lontanissime dalla scrittura tradizionale.

2. **INTEGRAZIONE CON IL TERRITORIO** → Il progetto del CORO SCOLASTICO rappresenta un efficace strumento formativo e di diffusione del linguaggio e della cultura musicale tra gli allievi, le famiglie, il territorio, in un’ottica di continuità e rinnovamento dei percorsi didattici intrapresi, favorendo la scuola nel suo ruolo di agenzia educativa.

E', altresì, una realtà oramai consolidata, apprezzata e longeva che ha favorito e continua a favorire preziose esperienze di scambio, arricchimento e stimolo delle potenzialità di ciascun alunno, riconoscendone e sviluppandone le eccellenze, attraverso un canale comunicativo universale come quello musicale.

Nei precedenti anni molte sono state tante le collaborazioni attuate con enti del territorio, quali l'Associazione Musicale dell' "Orchestra ICO della Magna Grecia", l'associazione nazionale dei genitori "A.Ge.", l'associazione "Giovani talenti " di Massafra e più volte con la Parrocchia del quartiere " San Giovanni Bosco".

3. **INCLUSIONE / INSERIMENTO DEGLI ALUNNI D.A. e con B.E.S.** → Il coro verrà utilizzato come mezzo di inclusione e integrazione anche quest'anno di alunni stranieri, diversamente abili o con Bes. Grazie alla pratica dell'espressione musicale, dell'esercizio mnemonico, linguistico, fonetico, attentivo e all'esperienza del fare insieme, l'attività di canto corale può aiutare concretamente a superare eventuali difficoltà (di linguaggio, di comprensione, sociali, ecc...) o rendere palesi e sviluppare particolari doti di sensibilità ed espressione musicale facendo vivere momenti di benessere non solo dal punto di vista fisico ma anche e soprattutto dal punto di vista psicologico ed emozionale. La musica trasmette carica ed energia e nel contempo rilassa, riduce gli stati di stress e di tensione. Permette ai bambini di conoscere meglio le proprie emozioni, di acquisire maggiore fiducia verso se stessi e verso gli altri, contribuendo così alla costruzione di una positiva immagine di sé.

Svolgendo attività ludiche e musicoterapiche quali il canto, giochi di ascolto e di rilassamento musicale, di libero movimento ed espressione corporea sia individuali che di gruppo, giochi di esplorazione sonora dello strumentario ritmico con produzione di musiche e dialoghi tra gli strumenti, i bambini avranno la possibilità di interagire liberamente con gli altri attraverso il proprio corpo e la musica, di "incontrare" realmente i compagni e di imparare da tutti con gioia, divertendosi. La musica è davvero il linguaggio universale che riesce ad abbattere le barriere della comunicazione, a facilitare la relazione e lo scambio laddove i comuni mezzi espressivi falliscono e si rivelano inefficaci. Grazie ad essa si comprende meglio che anche la disabilità non è un "universo" distante, di cui avere timore. Non è una condizione limitante, ma una grande risorsa per tutti, una effettiva possibilità di reciproco arricchimento e di crescita umana.

Infine, si intende esplicitare un ultimo aspetto importante di questa attività progettuale:

4. **PUBBLICIZZAZIONE** → L'attività musicale ha fin da subito riscosso particolare attenzione da parte dell'utenza scolastica, divenendo una modalità di presentazione della scuola stessa. Infatti ogni manifestazione, sia interna che esterna, ha visto il coro schierato e pronto ad esibirsi: manifestazioni Telethon, partecipazione a trasmissioni presso tv locali, concerti di Natale in collaborazione con diverse associazioni: A.Ge., Oratorio San Giovanni Bosco, Rotary...etc.

Il coro che continua ad essere diretto dal M° **Roberto Ceci** anche subito dopo la fase di razionalizzazione avvenuta nel 2012 che ha unito il 22° Circolo Didattico con il 10° a formare l'I.C. San G. Bosco è stato premiato, classificandosi al 5° posto al Concorso nazionale bandito a seguito del seminario di ricerca e formazione Teatro e musica, conoscere, comprendere, produrre" organizzato dall'USR (Ufficio Scolastico regionale) Puglia – Regione Puglia e Università di Bologna, tenutosi a Mesagne (BR) nel settembre 2010 con la rappresentazione dell'Elisir d'Amore di G. Donizetti nel 2012 ed è risultato finalista nel 2013 al concorso "Premio San Carlo" presso il teatro omonimo di Napoli, dove è stato invitato ad esibirsi nella giornata conclusiva.

Nel gennaio 2014 ha preso parte all'opera "Brundibar "di Krasa tenutasi presso il teatro Orfeo organizzata dall'associazione musicale "Magna Grecia di Taranto".

Ha preso parte ad importanti manifestazioni a livello locale con l'Orchestra della Magna Grecia riportando grande successo, menzionato anche dalla stampa locale.

L'attività corale è stata estesa anche agli adulti (genitori, nonni, fratelli, personale docente e ATA della scuola) con la formazione polifonica nel 2008 anno in cui si è classificato al 2° posto al Concorso Città di Valentino, svoltosi a Castellaneta con un repertorio madrigalistico incidendo anche un CD amatoriale.

Molte le manifestazioni concertistiche su Taranto e provincia tra cui degne di rilievo: “Ragazzi in Gamba”; Concerto per la giornata sulla memoria tenutosi al Palazzo degli specchi del municipio di Taranto; per il Rotary Club di Massafra, festeggiamenti Cataldiani, concerto medievale in costume con brani tratti dal laudario 91 di Cortona e dai Carmina Burana di C.Orff per l’associazione “Taranto Centro storico” che vanta il primato di 6 repliche.

5. **AMPLIAMENTO DELL’INTERVENTO EDUCATIVO** → Nell’ambito della immensa varietà di percorsi educativo-formativi possibili per i bambini della scuola primaria, la pratica musicale rappresenta una vera e propria strategia per un apprendimento ‘a tutto tondo’, ove vengono chiamate in causa la sfera emotiva, espressiva, comunicativa, sociale di ogni singolo individuo e tutte insieme riconducono ad una crescita armoniosa dell’individuo stesso, che ne potrà trarre inconsapevole ed indiscutibile beneficio.

Le Tematiche su cui verteranno le attività di laboratorio sono quelle inerenti alla festa del Natale in un viaggio musicale tra i paesi del Mediterraneo e nella seconda fase quelle inerenti a brani che avranno come filo conduttore i versi degli animali o eventualmente la cultura musicale mediterranea.

La Dimensione Organizzativa

Il progetto si suddivide in tre parti:

6. il coro degli alunni della scuola primaria
7. il coro degli alunni della scuola secondaria di I grado;
8. il coro degli adulti;

Pertanto i destinatari del progetto sono:

n° 70 alunni della scuola primaria (per coro alunni in orario extra curriculare)

n° 20 alunni di scuola secondaria di I grado (per coro alunni in orario extra curriculare)

N° 20/30 genitori/adulti (coro adulti) al fine di instaurare un migliore rapporto di collaborazione con la scuola e le sue attività (in orario aggiuntivo)

I conduttori del laboratorio sono interni alla scuola ovvero:

n° 1 insegnante maestro di coro (Ceci Roberto)

n° 1 insegnante pianista accompagnatore (Cerulli Irene)

n° 1 insegnante contrabbasista accompagnatore (Di Maio Emidio)

n° 1 insegnante tutor (Diana De Luca).

Risorse Umane e ore necessarie

Interne: n° 4 docenti (Ceci- De Luca- Cerulli-DiMaio)

Si ipotizzano:

N° 50 ore aggiuntive di docenza (ins. Ceci) per prove generali e allestimento delle scene delle tre realtà corali.

N° 10 ore di non docenza (ins. Ceci) per pianificazione progettuale.

N° 20 ore aggiuntive di non-docenza per l’ins. De Luca Diana per aiuto gestione alunni durante le prove e i concerti del solo coro alunni.

N° 40 ore aggiuntive di non docenza per la collega Cerulli Irene per prove generali e concerti di entrambi i cori (accompagnamento pianistico)

N° 20 ore aggiuntive di non docenza per il docente Di Maio Emidio per prove generali e concerti di entrambi i cori (accompagnamento al contrabbasso)

Criteri Di Scelta Del Gruppo

Verranno scelti gli alunni e i genitori/adulti che, previa audizione, avranno dimostrato di possedere buone doti canore e/o capacità ritmico-musicali spiccate nonché doti spiccate di recitazione.

Spazi Interni Ed Esterni

Saranno utilizzati i seguenti spazi:

Interni: Aula Magna, Aule, Androne, Sala informatica, Spazi esterni della scuola, Salone Parrocchiale, eventuali spazi teatrali esterni.

Fasi Degli Interventi (coro alunni)

Le attività, che avranno inizio a partire dagli inizi di Ottobre e si concluderanno a fine anno scolastico 2016-2017, si svolgeranno secondo le seguenti fasi:

1^ **Da Settembre a Dicembre:**

Audizioni e a seguire scheda di assunzione di impegno da parte dei genitori.

Memorizzazione ed esecuzione di canti Natalizi all'unisono, a 2, a 3 voci, a canone.

Apprendimento delle tecniche di rilassamento, respirazione, di formazione interna del suono, di emissione vocale, di intonazione e di impostazione.

Uso degli strumenti ritmici (Orff)

2^ **Da Gennaio a Maggio** : Memorizzazione dei brani succitati. Partecipazione a concorsi ed eventi.

Fasi Degli Interventi (coro adulti)

Le attività, che avranno inizio a partire dal mese di Ottobre e si concluderanno a fine anno scolastico 2016-2017, si svolgeranno secondo le seguenti fasi:

1^ **Da ottobre a Dicembre:**

Reclutamento coristi con attività di pubblicizzazione attraverso locandine da distribuire agli alunni per i genitori. Iscrizioni attraverso modulo di adesione. Audizioni per formazione del coro.

Apprendimento delle tecniche di rilassamento, respirazione, di formazione interna del suono, di emissione vocale, di intonazione e di impostazione.

Memorizzazione ed esecuzione di canti Natalizi a 3 voci da eseguire nella stessa serata del concerto del coro degli alunni.

2^ **Da Gennaio a Maggio** : Memorizzazione di brani della cultura musicale mediterranea.

Tempi ed Azioni Previste

CORO ALUNNI

Si ipotizza n° 1 intervento settimanale di 1 ora c.a.

(nei periodi vicini a delle manifestazioni anche 2 ore a settimana)

CORO ADULTI:

Si ipotizza n° 1 intervento settimanale di 1 ora

Metodologia

Lavoro per gruppi

Lavoro individuale

Materiale E Strumenti Necessari

Strumentario musicale (n°5cembali, n°4 triangoli, n°2 xilofoni, n°2 coppie di maracas)

Note book per uso software "Finale"

Dia-proiettore

Sviluppo fotografie

Acquisto N° 30 DVD riscrivibili

Acquisto di n°2 cartucce a colori e n° 2 in bianco e nero per stampante

(la tipologia della stampante sarà specificata in itinere)

Materiale di facile consumo tra cui:

n° 5 rotoli di carta per scenografie

n° 10 bottiglie colori a tempera (2 bottiglie per ciascun colore fondamentale)

n° 10 pennelli grossi

n° 4 barattoli grandi di colla vinilica

n° 20 fogli di carta velina bianca e gialla
n° 20 rotoli di carta crespa colorata
n° 30 bristol 60x100 color (rosso-giallo-verde-blu-rosa-marrone)
n° 5 nastro adesivo largo trasparente
n° 5 nastro adesivo di carta

Sistema di amplificazione per esterni.

Divise per i coristi; Diamonica Bontempi e quadernetto pentagrammato (a cura dei genitori)

Forme Di Socializzazione E Verifica Finale

- Spettacolo di Natale
- Spettacolo di fine anno
- Eventuali concorsi
- Altre manifestazioni che verranno vagliate in corso d'opera

Taranto, lì 02.10. 2016

f.to l' insegnante referente
Ceci Roberto